

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7»

Принято:
на заседании педсовета
« ___ » _____ 2017 г № _____

Утверждено:
Заведующий МБДОУ № 7
_____ Р. И. Эляян.

Рабочая программа
музыкального руководителя
(для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет)

Составитель: Кучнова О. С.,
Моисеева И. С.

Ленинск-Кузнецкий городской округ, 2017

Содержание

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3. Значимые для разработки Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	20

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.....	27
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	41
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.....	44
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	48
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	55
2.6. Иные характеристики содержания Программы.....	60

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	65
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	67
3.3. Распорядок дня.....	69
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	73

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	79
--------------------------------------------------------------------------------	----

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7» (далее - ДООУ, Программа), с положением о рабочей программе педагога ДООУ и предназначена для организации образовательной деятельности с воспитанниками от 2 до 7 лет.

1.1.1. Цели и задачи программы.

Приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

Формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями;

Развивать детское художественное творчество, воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности (реализация самостоятельной творческой деятельности детей: музыкальной, изобразительной, конструктивно-модельной);

Обеспечивать педагогическую поддержку семьи в вопросах развития, воспитания и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства;

Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста);

Индивидуализация дошкольного образования (учитывать интересы, мотивы, способности, возрастные психологические способности каждого ребенка);

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

Сотрудничество организации с семьей;

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Уважение личности ребенка;

Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

Подходы к формированию программы:

Личностно-ориентированный подход. Ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

Деятельностный подход. Предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Включает такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

Средовой подход. Ориентируется на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Вторая группа раннего возраста

(от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные

и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «голова-нога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период

начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют

детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса - и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое

изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно

встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше - черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше - белых или бумажных?», ответ будет таким же - больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их

повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового

пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз; из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако

начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных

средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения

между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

К трем годам ребенок:

интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

владеет простейшими навыками самообслуживания;

стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение;

знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В качестве результатов целевых ориентиров музыкального развития выступают:

В раннем возрасте осваивает основные виды движений: ходьба, бег, умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;

эмоционально отзывается на музыку разного характера;

узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;

продолжает активность при подпевании, выполнении танцевальных движений; ориентируется в пространстве;

умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики; воспроизводит небольшие стишки, песенки и потешки;

сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами.

Учится имитировать движения животных («птички летают» и т.д.);

приучается слушать, запоминать, узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями,

изменять движения с изменениями характера мелодии, эмоционально отзываться на музыку.

К четырем годам ребенок:

слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;

проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала;

участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, хороводах, танцах, что помогает ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку;

различает красоту звучания различных инструментов.

К пяти годам ребенок:

начинает активно играть в игры с правилами;

любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки.

Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы, различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; запоминает, узнает, называет знакомые ему произведения; движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, отдельные действия под музыку выполняются более осознанно;

ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного произведения;

способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами, повышается качество исполнения движений, танец может исполнять самостоятельно;

проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах; воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок;

с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой музыки.

К шести годам ребенок:

легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;

может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа.

Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы; эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;

способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.);

исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;

осваивает более сложные движения: с окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения под следующую часть;

владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения, с желанием участвует в играх, танцах, упражнениях, этюдах (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми);

свободно ориентируется в пространстве помещения; осваивает некоторые приемы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не

соседствующих друг с другом), запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

К семи годам ребенок:

проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;

имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений; имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов;

избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;

способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;

развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, способности к творчеству;

обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые;

осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар;

может чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении может спеть мелодию неверно;

овладевает довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;

в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передает не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки,

проявляет инициативу, как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве;

в играх, танцах прекрасно владеет чувством партнера, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе.

II. Содержательный раздел программы

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

социально-коммуникативное развитие

познавательное развитие

речевое развитие

художественно-эстетическое развитие

физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление 13 объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее

природы, многообразии стран и народов мира. *Речевое развитие* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Направления деятельности	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
Музыка (первая младшая группа)			
<p><i>Слушание</i></p> <p>Приобщать детей к внимательному слушанию музыки</p> <p>Учить различать контрастные особенности звучания музыки</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни - Театры с музыкальным сопровождением</p>	<p>- Утренняя гимнастика</p> <p>- Во время умывания - На других занятиях (ознакомление с окружающим</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,</p>

<p><i>Подпевание и пение</i></p> <p>Вовлекать малышей в подпевание и пение специально подобранных песен</p> <p>Учить петь без напряжения, естественным голосом, как со всеми детьми, так и индивидуально</p>	<p>-Слушание музыкальных произведений в группе (подпевание знакомых песен, попевок)</p> <p>- Детские игры, забавы, потешки</p> <p>-</p> <p>Рассматривание картинок,</p>	<p>миром,</p> <p>развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- Дневной сон (колыбельные)</p> <p>- Во время прогулки (в теплое время)</p> <p>-При обыгрывании</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>
<p><i>Музыкальное движение</i></p> <p>Поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление детской активности</p>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>построек</p> <p>-В театрализованной деятельности</p>	
<p>Обучать основным, плясовым и игровым движениям</p> <p><i>Музыкальная игра</i></p> <p>Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, развивая</p>	<p>-Игры, хороводы</p>		

<p>физическую и эмоциональную сферу</p> <p>Приучать слышать музыку и действовать согласно с ней</p>			
Вторая младшая группа			
<p><i>Слушание</i></p> <p>- Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов</p> <p><i>Пение</i></p> <p>- Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения</p> <p>- Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>- На утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- Во время умывания</p> <p>- В продуктивных видах деятельности</p> <p>- Во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- В сюжетно-ролевых играх</p> <p>- Перед дневным сном</p> <p>- При</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые</p>

<p>пения</p> <p><i>Музыкальные движения</i></p> <p>- Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой</p> <p>-Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>-Формировать элементы музыкального творчества</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>- Приобщать детей к коллективному музицированию</p> <p>Развивать тембровый</p>	<p>предметов окружающей действительности;</p> <p>-Игры, хороводы</p> <p>Празднование дней рождения</p> <p>экспериментирование со звуками</p>	<p>пробуждении</p> <p>-На праздниках и развлечениях</p> <p>- Театрализованные игры</p>	<p>инструменты</p> <p>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>- Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>-Концерты-импровизации</p> <p>- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>- Музыкально - дидактические игры</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>динамический слух ребят, чувство музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам</p> <p><i>Музыкальная игра -драматизация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру - Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию 			
Средняя группа			
<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями -Развивать музыкальное восприятие, 	<p>Занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, 	<p>Используй</p> <p>ование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - в продуктивны 	<p>Создание условий</p> <p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных</p>

<p>накопление музыкально-слухового опыта</p> <p>- Обогащать представления о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности</p> <p><i>Пение</i></p> <p>- Формировать естественное, непринужденное, легкое пение</p> <p>- Приучать к вокально-хоровой работе на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка</p> <p><i>Музыкальные движения</i></p> <p>-Развивать музыкальное</p>	<p>просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p> <p>- Театральные постановки</p>	<p>х видах деятельности</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-перед дневным сном</p> <p>-при пробуждении на праздниках и развлечениях</p> <p>- музыкально-дидактические игры - игры в «праздники», «концерт</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>- Концерты -импровизации</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>Экспериментирование со звуками,</p> <p>-Музыкально-дидактические игры</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Старшая группа			
<i>Слушание</i>	- Занятия	Используй	Создание условий
- Развивать интонационно-мелодическое слушание музыки	- Праздники, развлечения	ование музыки:	для самостоятельной музыкальной деятельности в
- Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности	Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке	- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; во время умывания - во время прогулки (в теплое время)	группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
<i>Пение</i>	детских музыкальных фильмов	играх	Игры в
- Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями	Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- перед дневным сном	«праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»
- Развивать музыкальный слух, обогащая музыкально-слуховой опыт	и;	- при пробуждении	«телевизор» -
<i>Музыкальные движения</i>	-	на праздниках и развлечениях	Придумывание простейших танцевальных движений
Формировать	Рассматривание портретов	Инсценирование песен	-
		-	
		формирование	
		е	
		танцевального	

<p>умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения</p> <p>- Поддерживать индивидуальные творческие проявления Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>-Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах</p> <p>- Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух <i>Музыкальная игра-драматизация</i></p> <p>- Вовлекать детей в игру со многими и</p>	<p>композиторов</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>о творчества,</p> <p>- импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- празднование дней рождения</p> <p>-составление композиций танца</p> <p>- детский ансамбль, оркестр</p>	<p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>-Музыкально-дидактические игры</p> <p>-Игры-драматизации</p> <p>- Аккомпанемент в пении, танце и д.р.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

разнохарактерным и персонажами - Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления			
Подготовительная группа			
<i>Слушание</i> - Формировать предпосылки к ценностно- смысловому пониманию музыки, потребность слушать ее - Формировать умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности	- Занятия - Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах,	Используй ование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурн ых занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт»,
<i>Пение</i> - Развивать детский певческий голос с учетом с его			

<p>индивидуальных и возрастных особенностей</p> <p>- Развивать звуковысотный слух</p> <p>Формировать навыки совместного исполнительства, потребность в пении</p> <p><i>Музыкальные движения</i></p> <p>- Развивать и совершенствовать основные и танцевальные движения</p> <p>- Формировать умения воплощать в разнообразных движениях динамику развития музыкального образа</p> <p>Развивать музыкально- двигательную импровизацию</p>	<p>репродукций, предметов окружающей действительност и;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>праздниках и развлечениях инсценирова ние песен - формировани е танцевальног о творчества, - импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- празднование дней рождения</p> <p>- составление композиций танца</p> <p>- детский ансамбль, оркестр</p>	<p>«оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Музыкально- дидактические игры - Игры- драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>Игра на</i> <i>детских</i> <i>музыкальных</i> <i>инструментах</i> - Закреплять навыки совместного музицирования - Развивать творческую активность и воображение в процессе инструментальной импровизации <i>Музыкальная игра-</i> <i>драматизация</i> - Вовлекать детей в более сложную по содержанию игру с развернутыми музыкальными сценами - Использовать возможности игры для коррекции личности - Развивать творческие способности детей</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Особенности образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Реализация приоритетных направлений Программы осуществляется в процессе амплификации (обогащение) содержания образовательной деятельности через непосредственно-образовательную деятельность и реализацию путем использования парциальной программы, не входящей в учебно-методический комплект образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В Учреждении реализуется парциальная программа «Ладушки» Эта программа по музыкальному воспитанию рассчитана для детей с 2 до 7 лет. Авторами являются И. Каплунова, И. Новоскольцева.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Фронтальные</p> <p>Режимные моменты</p> <p>Свободная музыкальная деятельность</p>	<p align="center"><i>Наглядные</i></p> <p>рассматривание репродукций картин, иллюстраций</p> <p>просмотр слайдов, диафильмов видеофильмов, телепередач</p> <p align="center"><i>Словесные</i></p> <p>беседы</p> <p>прослушивание</p> <p>чтение художественной литературы</p> <p align="center"><i>Практические</i></p> <p>танцы, пляски, хороводы, упражнения, творческие задания, поисковые задачи, проблемные задачи</p> <p align="center"><i>Игровые</i></p> <p>музыкально-дидактические игры, игра-драматизация, инсценировки показ разных видов театров</p>	<p>Художественная литература</p> <p>Сюжетные картины</p> <p>Репродукции пейзажных картин и натюрмортов</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Разные виды театров</p> <p>Костюмы, декорации</p> <p>Игрушки</p> <p>Слайды, видеофильмы</p> <p>Аудиозаписи музыкальных произведений</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>

Формы работы с детьми по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие."

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
Развитие детского творчества	2-5 лет	Основная образовательная деятельность Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Сюжетно-игровая ситуация Музицирование Интегрированные занятия Музыкальная игра	Самостоятельная музыкальная деятельность Музыкальная игра
	5-7 лет	Основная образовательная деятельность Прослушивание музыкальных произведений Экспериментирование со звуками Дидактические игры Конкурсы, фестивали Музыкальные концерты Тематические досуги	Самостоятельное музыкальное творчество Музыкальная игра
Развитие музыкальной деятельности, приобщение к	2-5 лет	Основная образовательная Деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов

<p>Музыкально му искусству</p>		<p>- театрализованная деятельность</p> <p>- слушание музыкальных сказок</p> <p>- просмотр музыкальных мультфильмов</p> <p>-рассматривание картинок, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям</p> <p>-рассматривание портретов композиторов (ср. гр.)</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Совместное музицирование</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных.</p> <p>Концерты-импровизации</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками.</p>
------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Культурные практики дошкольника – это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности воспитателя и детей, которая планируется и целенаправленно организуется воспитателем с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игровых оболочек, экспериментирования, создания спектаклей.

Основная образовательная деятельность основана на организации воспитателем видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Она представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В плане непосредственно образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи. Культурные практики во второй половине дня организуются

разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена *позицией взрослого*, который поддерживает, стимулирует детские интересы и способствует их зарождению.

Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно - творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, организуются музыкальные и литературные досуги, различные виды театров. Возможна

организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в самостоятельной деятельности ребенка. Предоставленная возможность выбрать занятие по душе, является источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача воспитателя в этом случае - помочь определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой - воспитатель может решить собственно педагогические задачи.

Различные музыкальные виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: самостоятельные театрализованные игры, музыкальные игры, игра на детских музыкальных инструментах.

Сферы инициативы. Способы поддержки детской инициативы

Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление): поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды музыкальной деятельности): создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности

Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи): поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах

деятельности; установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях

Познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно - следственные отношения) - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

развивать активный интерес к музыкальной деятельности;

создавать ситуацию, побуждающую ребенка к активному применению своих знаний, способов деятельности в личном опыте;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

ориентировать ребенка на достижение хороших результатов;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества. поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;

создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и

предложения; презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;

проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;

поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;

создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей: переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;

не навязывать выбор сюжетов игр;

обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры;

обеспечивать условия для музыкальной импровизации, пения и движений под музыку;

побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

привлекать детей к украшению зала к праздникам.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

проводить планирование, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

привлекать к планированию жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, а также к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;

презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основной задачей, стоящей перед педагогами - установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи

Информационно-аналитические формы	
Анкетирование	Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДООУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
Опрос	Метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Источником информации в данном случае служит словесное или письменное суждение человека.
Интервью и беседа	Характеризуются одним ведущим признаком: с их помощью исследователь получает ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях

	<p>опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т. п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с другой — делает эту группу методов субъективной (не случайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации).</p>
<p>Познавательные формы</p>	
<p>Практикум</p>	<p>Форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей-воспитателей.</p>
<p>Лекция</p>	<p>Форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания.</p>
<p>Педагогическая лаборатория</p>	<p>Предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях.</p>
<p>Групповые родительские собрания</p>	<p>Действенная форма взаимодействия педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.</p>
<p>Родительские вечера</p>	<p>Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок.</p>

Родительские чтения	Дают возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.
Семейная гостиная	Проводится с целью сплочения родителей и детского коллектива, тем самым оптимизируются детско-родительские отношения; помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми.
Дни добрых дел	Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между педагогами и родителями.
День открытых дверей	Дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь их к участию.
Досуговые формы	
Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования)	Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.
Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи	Демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей
Наглядно-информационные формы	
Информационно-	Направлены на ознакомление родителей с

ознакомительные	дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, через сайт в Интернете, «Летопись ДОУ», выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в средствах массовой информации, информационные проспекты, видеофильмы «Из жизни одной группы детского сада»; выставки детских работ; фотовыставки и информационные проспекты
Информационно-просветительские	Направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста; их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное—организацию тематических выставок; информационные стенды; записи видеотрейлеров организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки-передвижки

Содержание направлений работы с семьей

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

Планируемые результаты сотрудничества с семьями воспитанников:

Сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности.

Овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Особенности педагогической диагностики

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности,

анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Индивидуальный образовательный маршрут сопровождения ребенка

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребёнка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка.

Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Такая программа в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что каждый человек, в том числе

и дошкольник, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Этапы конструирования индивидуального образовательного маршрута

1. Этап наблюдения.

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные.

По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников»

2. Диагностический этап.

На данном этапе проводится диагностика. Цель данного этапа – выявление причин трудностей ребенка.

По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников и их причины (на начало и конец сопровождения)».

3. Этап конструирования.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. Определение методов педагогической поддержки, содержания работы.

4. Этап реализации индивидуальных образовательных маршрутов в процессе жизнедеятельности дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения.

5. *Этап завершающая диагностика.* На этом этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась). По результатам наблюдения заполняется та же таблица. С учётом данных этапов составляются и реализовываются индивидуальные образовательные маршруты, с учётом методов педагогической поддержки, содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развитии ребёнка и причин, способствующих их возникновению.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);

содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДОУ, в том числе программ дополнительного образования);

технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);

диагностический (определение системы диагностического сопровождения);

результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий). Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, по нашему мнению, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер.

Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, задав его направления, например, в первой младшей группе на все 5 лет дошкольного образования, поскольку сущность его построения, на наш взгляд, состоит именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя оборудование, оснащение, средства обучения, учебно-методический комплект. Подбор оборудования осуществляется в соответствии с «Примерным перечнем игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений», рекомендованный в Письме Минобрнауки РФ от 17.11.2011 № 03-877 и рекомендациями программы «От рождения до школы». Программа не требует особого нестандартного оснащения и реализуется на имеющейся у Учреждения материально-технической базе, при условии соответствии ее действующим государственным стандартам и требованиям.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Группы, Центр музыкального развития	Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности, индивидуальная работа, развлечения, тематические досуги, театральные представления, праздники, концерты;	Музыкальный центр с DVD-проигрывателем и колонками, CD диски, аудиотека, телевизор, колонки, проектор. игрушки, муляжи; изделия народных промыслов, театры разных видов, ширма, музыкальные инструменты; детские и взрослые костюмы; шкафы с методической литературой, периодической печатью.

	родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.	
--	-----------------------------------------------------------------	--

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<p>Наглядно-дидактический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты композиторов. • Музыкально-дидактические игры. • Иллюстрации по слушанию музыки. • Иллюстрации по разделу пение. • Иллюстрации «Времена года»
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.г. Санкт- Петербург 2010 год. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт – Петербург. • М. И. Родина, А. И. Буренина «Кукляндия» Учебно- методическое пособие СПб: «Музыкальная палитра» • Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. • Буренина А. И «Ритмическая мозайка» СПб. ЛОИРО, 2000 • Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1 - 6
<p>Методическая литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Журналы "Музыкальный руководитель ", 2003-2015 г.г. - Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). - «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. - Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.:

	<p>Мозаика-Синтез, 2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. - Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) - Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: - В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. - В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. - О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. - Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». - Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3. Распорядок (или) режим дня

МБДОУ работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп.

Ежедневная продолжительность работы детского сада: 12 часов.

Режим работы: с 07. 00 часов до 19.00 часов.

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь детской деятельности в детском саду.

При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, региональные климатические условия и окружающий социум. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Все эти показатели чрезвычайно важны для успешной реализации задач основной образовательной программы дошкольного образования.

Для того чтобы наиболее полно охарактеризовать особенности организации образовательного процесса, в данный раздел включен:

- режим работы ДОО (различных групп, входящих в её состав);
- распорядок и (или) режим дня воспитанников в ДОУ;
- объём образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе в рамках организационной образовательной деятельности (ООД).

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность каникул устанавливается в течение года:

- зимние – с 01 января по 10 января;
- летние – с 01 июня по 31 августа.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

Режим дня
Холодный период

режимные моменты	вторая группа раннего возраста	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовленная группа
Прием и осмотр детей, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.10	7.00 – 8.20	7.00 – 8.25	7.00 – 8.30	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.10 – 8.40	8.20 -8.40	8.25-8.55	8.30 – 8.55	8.30 – 8.50
Игры, подготовка к организованной образовательной деятельности	8.40 – 9.00	8.40 – 9.00	8.55 – 9.00	8.55 – 9.00	8.50 – 9.00
ООД	По подгруппам 9.10 -9.10 9.15-9.25	9.00 -9.15 9.25-9.40	9.00-9.20 9.30-9.50	9.00-9.25 9.35-10.00 10.10.-10.35	9.00-9.30 9.40-10.10 10.20-10.50
Игры, подготовка к прогулке, прогулка.	9.25-11.20	9.40-12.00	9.50- 12.10	10.35-12.25	10.50-12.35
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к обеду, обед	11.20 -11.45 11.45-12.20	12.00-12.20 12.20-12.50	12.10-12.30 12.30-13.00	12.25-12.40 12.40-13.10	12.35-12.45 12.45-13.15
Подготовка ко сну, дневной сон	12.20-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.10-15.00	13.15-15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры игры	15.00-15.15	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.25	15.25-15.40	15.25-15.40	15.25-15.40	15.25-15.40

Игры, труд, самостоятельная деятельность.	15.25-16.00	15.40-16.20	15.40-16.30	15.40-16.20	15.40-16.20
Подготовка к прогулке, прогулка	16.00-17.00	16.20-17.00	16.30-17.10	16.20-17.15	16.20-17.15
Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.20	17.00-17.20	17.10-17.30	17.15-17.30	17.15-17.30
Чтение х/л, самостоятельная деятельность, уход домой	17.20-19.00	17.20-19.00	17.30-19.00	17.30-19.00	17.30-19.00

Теплый период

режимные моменты	вторая группа раннего возраста	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготов группа
Прием и осмотр детей, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.10	7.00 – 8.20	7.00 – 8.20	7.00 – 8.30	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50	8.20 -8.50	8.20-8.50	8.30 – 8.55	8.30 – 8.55
Игры, подготовка к прогулке, прогулка	8.50 – 11.30	8.50 – 11.40	8.50 –11.50	8.55 -12.25	8.55 – 12.35
Подготовка ко 2 завтраку, завтрак	9.45-10.00	9.45-10.00	9.45-10.00	9.45-10.00	9.45-10.00
Возвращение с прогулки, водные процедуры, подготовка к	11.45 -12.20	11.40-12.20	11.35-12.35	12.10 -13.00	12.15 -13.00

обеду, обед					
Подготовка ко сну, дневной сон	12.20-15.00	12.20-15.00	12.35-15.00	13.00-15.00	13.00– 15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры, игры	15.00 –15.15	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00 –15.25	15.00 –15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.15 –15.25	15.25-15.40	15.25-15.40	15.25-15.40	15.25-15.40
Игры, труд, самостоятельная деятельность	15.25 –16.00	15.40-16.20	15.40-16.30	15.40-16.20	15.40-16.20
Подготовка к прогулке, прогулка	16.00- 17.10	16.20- 17.15	16.30-17.20	16.20- 17.25	16.20- 17.30
Подготовка к ужину, ужин	17.10-17.30	17.15-17.30	17.20-17.30	17.25-17.35	17.30-17.40
Чтение х/л, самостоятельная деятельность, уход домой	17.30-19.00	17.30-19.00	17.30-19.00	17.35-19.00	17.40-19.00

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников позволяют обеспечить каждому ребенку эмоциональное благополучие, пассивный и активный отдых, способствуют формированию умения занимать себя.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перечень праздников и развлечений

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Тема	Период	Итоговые мероприятия
Осень	10-30 сентября	Развлечение «Листик полетел»
Я в мире Человек	1-15 октября	Интегрированное занятие «Семья»
Мой дом	16 октября - 4 ноября	Интегрированное занятие «В гости к Мишке» Развлечение «Моя мама»
Новогодний праздник	15 ноября- 31 декабря	Праздник «У всех новый год»
Зима	1-31 января	Развлечение «Зимушка»
Мамин день	1 февраля - 8 марта	Развлечение «На парад» Развлечение «Мамочка любимая»
Народная	9-20 марта	Развлечение «Магазин

игрушка		игрушек»
Весна	1-30 апреля	Развлечение «Веснянка»
Лето	1-31 мая	Праздник «Здравствуй, лето!»

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Тема	Период	Итоговые мероприятия
До свидания, лето, здравствуй, детский сад!	20августа - 10 сентября	Развлечение для детей, «Новоселье» развлечение с участием родителей.
Осень	11-30 сентября	Праздник «Осень в гости к нам пришла» Выставка детского творчества.
Я и моя семья	11-15 октября	Открытый день здоровья. Спортивное развлечение.
Мой дом, мой город	16 октября - 4 ноября	Интегрированное занятие «Дом построим»
Новогодний праздник	15ноября-31 декабря	Новогодний праздник
	1-31 января	Развлечение "Зима"
День Защитника Отечества	1-23 февраля	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества «Мы солдаты»

8 марта	24 февраля – 8 марта	Праздник «Мама - первое слово»
Знакомство с народной культурой и традициями	9-31 марта	Фольклорный праздник «Посиделки»
Весна	1-20 апреля	Праздник «Весна».
Лето	1-31 мая	Праздник «Лето».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Тема	Временной период	Итоговые мероприятия
День знаний	20 августа-10 сентября	Праздник «С 1 сентября»
Осень	11-30 сентября	Праздник «Осень».
Я в мире Человек	1-20 октября	Открытый день здоровья.
Мой город, моя страна	21 октября - 4 ноября	Интегрированное занятие «Путешествие по городу»
Новогодний праздник	15 ноября - 31 декабря	Праздник "Новый год»
Зима	1-31 января	Праздник «Зима». Выставка детского творчества.
День защитника Отечества	1-23 февраля	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества «Папин день»
8 марта	24 февраля - 8 марта	Праздник «Самым любимым»
Знакомство с народной культурой и традициями	9-20 марта	Фольклорный праздник «Ярмарка»

Весна	1-20 апреля	Праздник «Весна».
День Победы	21 апреля — 9 мая	«9 Мая». Интегрированное занятие.
Лето	10-31 мая	Праздник «Лето». Спортивный праздник.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Тема	Период	Итоговые мероприятия
День знаний	15 августа — 1 сентября	Праздник "День знаний".
Осень	1-30 сентября	Развлечение «Здравствуй, осень» Выставка детского творчества «Осенняя ярмарка»
Я вырасту здоровым	1-15 октября	Открытый день здоровья.
День народного единства	16 октября-4 ноября	Досуг с родителями «Вечер дружной семьи»
Новый год	15 ноября-1 декабря	Праздник "Новый год". Праздник «Зима».
Зима	1-31 января	«Пришла коляда — отворяй ворота» развлечение.
День Защитника Отечества	1-23 февраля	Праздник "День защитника Отечества»
Международный женский день	24 февраля-8 марта	Праздник «Мамочка, милая моя»
Народная культура и традиции	8-20 марта	Фольклорный праздник.
Весна	1-15 апреля	Праздник «Весна красна».

		День Земли
День Победы	15 апреля - 9 мая	Праздник «День Победы». Выставка детского творчества.
Лето	10-31 мая	Праздник "Лето» День защиты окружающей среды

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Тема	Период	Итоговые мероприятия
День знаний	15августа-10 сентября	Праздник «День знаний».
Осень	11-30 сентября	Развлечение «Здравствуй, осень» Выставка детского творчества «Осенняя ярмарка
Мой город, моя страна, моя планета	1-15 октября	Экологический досуг «Мы за чистый город»
День Народного единства	16октября - 4 ноября	Интегрированное занятие «Моя Россия»
Новый год	15 ноября -31 декабря	Праздник «Новый год»
Зима	1-31 января	Праздник «Зима». Зимняя олимпиада.
День Защитника Отечества	1 -23 февраля	Праздник «23 февраля - день защитника Отечества».
Международный женский день	24 февраля - 8 марта	Праздник «8 Марта».
Народная культура и традиции	9-21 марта	Фольклорный праздник «Русская песня – душа народа»

Весна	1-15 апреля	Праздник «Весна красна». День Земли
День Победы	15 апреля -9 мая	Праздник «День Победы». Выставка детского творчества.
До свидания, детский сад!	10-31 мая	Праздник «Выпускной бал»

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии следующих принципов:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность среды предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.